

音響技術

2016年11月號
November 2016

音樂與音響

422

HK\$45

電子版月刊US\$4.99



Facebook/Audiotechnique



KHARMA

KHARMA ENIGMA VEYRON



Chario

Seconda + Quadro

貪新·不忘懷舊

文 | 鍾啟源



近年推出的揚聲器，已經很少明確分開左右，就算是側面附加低音單元的設計，也無分左右，主要得視現場聆聽環境不同而定；部份鏡影揚聲器據悉也並無絕對性的左右之分，只不過發燒友一般都會把高音單元偏向內側擺放。但非常奇怪，今次所用意大利 Chario 的 Seconda 卻必須分開左右，只因這對來自 Reflex 系列的揚聲器，背部設有兩隻向特定角度投射音波的高音單元，若左右揚聲器互換位置，將會改變高音單元的投射角度，再而影響音場再現，因此絕不能弄錯左右，且亦由於音波投射角度固定，擺位時也不應作出任何 Toe-in 處理，前障板端端正正向前擺放就最合廠方設計的既定要求，同時揚聲器最宜離牆擺放，唯有這樣，才不致浪費 Seconda 背面增設兩隻高音單元的嶄新設計精髓。

精緻而懷舊的復古造型

初次接觸這對揚聲器時，並不察覺這是 Chario 出品，只因精緻而懷舊的造型，與他們慣常採用的原木外觀分別很大，而且 Seconda 聲箱長而窄，與一般書架式揚聲器亦略有分別，修長設計更似十足年輕人愛用的藍牙揚聲器，以兩個全白金屬面網把高低音驅動單元掩蓋加上聲

箱四四方方，流露出 70 年代揚聲器的典型設計特色。原來這正是 Chario Reflex 系列誕生的原意，目標在針對懷舊潮流又要產品能以低價登場，讓任何著重時尚風格的樂迷都可以輕易擁有。為達要求，建廠於 1975 年的 Chario 以製造 Academy 和 Constellation 等頂級系列的概念，融合全新驅動單元研發 Seconda，再轉交由另一意大利廠代工生產，聲箱亦由原木改由 MDF 板構成，然後運用單純的拼貼方式結合，再特別挑選一種由 ABS 與紙質混合纖維厚 1mm 的貼皮作聲箱外飾，讓製成的每對 Seconda 都帶理想紋理及凹凸手感，簡化製作程序但卻不會流於平庸低俗，為 Chario 爭取更強競爭力。

有線和無線重播兩皆宜

二路四單元設計的 Chario Seconda，前面是 5 吋中低音和一隻 2 吋 AirRad Shallow Conex 高音單元，背面則斜裝有兩隻 WallRad Shallow Conex 高音，聲箱底部還有個低音反射孔，因此 Seconda 附設有四隻塑料腳錐，讓低頻可以從聲箱底部發放。據稱腳錐高度經過嚴格計算，因此簡單座枱使用，Seconda 便足以應

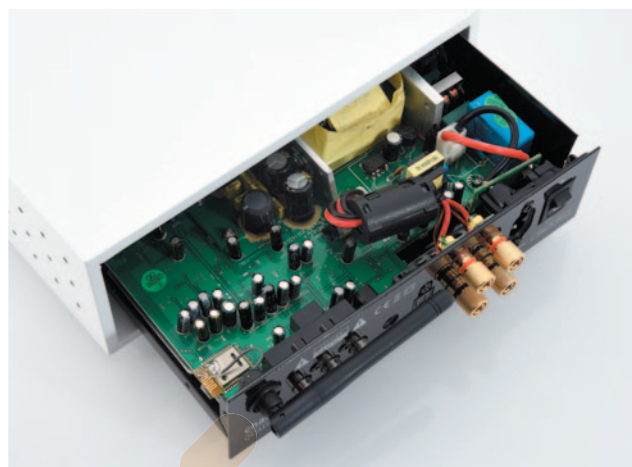


Chario Seconda 規格

■ 頻率響應：原廠僅列出 72Hz (-3dB) 為最低頻截止點 ■ 靈敏度：86dB ■ 建議使用功率放大器：80W ■ 分頻點：1,330Hz ■ 額定阻抗：8Ω ■ 驅動單元：5 吋中低音 × 1，2 吋高音 × 3 ■ 外型尺寸：423 × 197 × 210mm (H × W × D) ■ 重量：7.2kg ■ 售價：HK\$4,480 (一對)

Chario Quadro 規格

■ 功率輸出：50W × 2 ■ 售價：HK\$3,280



付基本重播要求，若怕枱面震動影響效果，則安座於腳架上始終最好。

隨著 Reflex 系列出現，Chario 亦推出首部合併放大器。D 類設計備有 RCA 和 Mini Jack 模擬輸入各一組的 Quadro，每聲道輸出 50W，數碼方面則有個光纖輸入，容許同時連接多類器材。

Chario Quadro 的機箱棄金屬殼而全面改用 MDF 板材製

造，正面還巧妙運用珍珠白人造石材配以金色音量旋鈕，帶來異於平常的獨特性。訊源選擇和音量大小均可利用遙控操作，方便實用之餘，無論造型與及電路處理，每個部份都與流露強烈復古風格的 Chario Seconda 理想匹配，且在模擬及數碼輸入以外，還附設 aptX 藍牙接收功能，緊貼時代演進所需的功能設備，使 Chario Seconda + Chario Quadro 無論有線及無線音樂重播皆通行無阻，各類 Bluetooth 行動裝置與之配合都能發揮所長，精選雷射唱盤與之匹配就更顯實力。



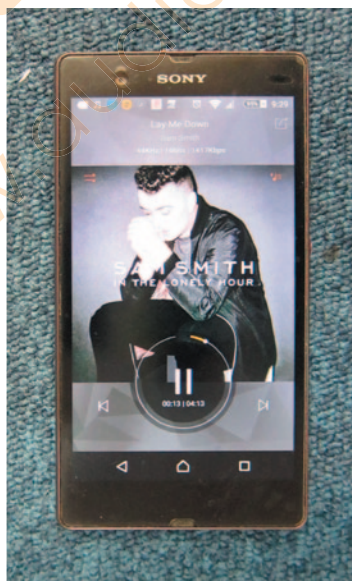
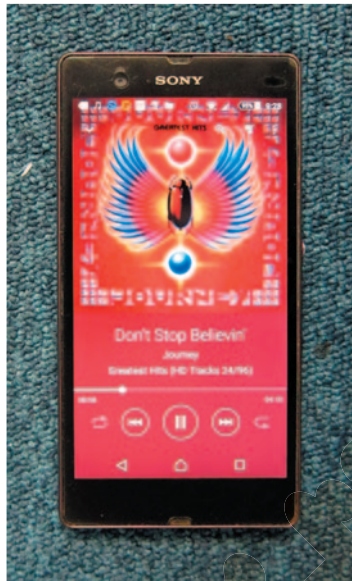
聲音清麗脫俗

Chario Seconda + Quadro 在新開箱時，聲音鏗鏘鮮銳但動感欠奉，但一段時間過後，低頻動感獲有效演進，璀璨明亮的高頻變得柔順悅耳，且清爽明快的聲效特質則由始至終都是其魅力泉源。適可而止的低頻再現，讓 Seconda 重播各類音樂都不會呈現出含糊混濁問題，音色閃閃發亮中時刻保持悅耳動聽。選來搖滾勁旅 Journey 中我最喜歡的〈Open Arms〉和〈Faithfully〉等作，主音歌手 Steve Perry 以感性情懷狂野呼喊出來的不羈歌聲，若音響組合效果不濟，動人心弦但不加修飾的高亢聲音易於趨向粗糙尖銳，但每聲道三隻高音單元齊齊發聲的 Seconda，嘹亮剛勁中不會粗枝大葉，且能從容不迫，把富激情暗湧的每首 Journey 作品，不愠不火地豪情抒發。其中利用鍵琴、結他及鼓擊精妙變化擦出火花的一曲〈Open Arms〉，在著重高頻細節的 Chario 刻劃下，依然不會尖削刺耳，憑藉這套組合乾淨利落的聲效表達，把人聲與樂器具分隔度地徐緩有致富逼力表達。

聲音表現得清麗脫俗的 Chario，聽陳慧嫻包含〈還是覺得你最好〉和〈讓一切隨風〉等在內的《By Heart》MQS 作品集，簡單配樂襯和著精緻圓滑的人聲伴唱，讓女歌手清純聲線得以全面彰顯，柔情細膩的動人美感更趨入木三分。

英國歌手 Sam Smith 在《In The Lonely Hour》中首首靈氣活現的 R&B 節奏作品和 Jackie Evancho 以跨界方式演唱〈All of the Stars〉，在 Chario 節奏明快的表現下，更覺抑揚頓挫富彈跳力，反應迅速的清脆利落聲音絕無拖泥帶水之弊！

窄長聲箱加以特定角度背向投射的 WallRad 雙高音獨特設計，使 Seconda 所現音場透析出理想空間感，歌者活靈活現於兩隻 Seconda 之間，加上整體聲音輕鬆活潑無呆滯感，聽得人精神抖擻，無論是貪新鮮或愛懷舊的樂迷都合用。



總結

意大利製造，加上價格不高，Chario Seconda + Chario Quadro 在 Made in Italy 的信心保證下表現得淋漓盡致，所帶震撼力雖非海量般澎湃洶湧地襲人而來，但兩者配合，剛好滿足大部份樂迷所需。若希望增強低頻承托力，不妨嘗試加入超低音，只因 Quadro 在模擬音頻輸出以外，還特別增設一個超低頻訊號輸出端，簡單外接 Subwoofer 便能如願以償，為音響組合增添動感變化，只要並非反客為主在這方面過份強調，將有助把低頻往下延伸，帶來更趨強而有力的豐滿重播。Chario 在傳統音響系統中加入藍牙設備，讓貪新的樂迷也不會因懷舊設計而失望，人人因而都可以即場運用無線方式，輕鬆寫意與 Quadro 隔空連接，透過二路四單元的 Seconda 分享心中至愛，把輕歌妙韻傳遍整個空間。🎧

